

# METODO

## RICERCA

ESISTONO DOMANDE SBAGLIATE?

La ricerca permette di alterare gli equilibri e immaginare scenari sempre alternativi, **guardando in profondità tra le cose** e non nelle cose.

## ERRORE

PUNTIAMO AL DISASTRO

Fondamentale nel processo si trova l'errore: è sia un potente strumento perché genera crisi, ovvero nuova possibilità di ricerca, sia un'opportunità perché se accolto, **favorisce la crescita** e l'apprendimento.

## SPERIMENTAZIONE

GIOCA SUI MARGINI

La sperimentazione non prevede come fine necessariamente un prodotto, quanto piuttosto **l'esperienza imprescindibile del processo**, costituito da ipotesi progettuali che possono essere portate a termine o meno, ma che nel loro attraversamento **aumentano la consapevolezza** e la conoscenza.

## ESPERIENZA ARTISTICA

NON SARAI MAI PIÙ LO STESSO

L'esperienza è una conferma concreta della sperimentazione: **è individuale e collettiva**, amplifica e mette in comunicazione emozioni e sentimenti, è esperienza di relazioni, di scoperta del nuovo e riscoperta del già noto.



# CRESCITA

Superamento delle sovrastrutture mentali precostruite.

# LABORATORIO

## IO E NOI

A CON-TATTO

Far parte della collettività favorisce la possibilità di misurarsi con l'altro **per imparare a conoscere sé stessi**: aumentano le menti e i corpi, aumenta il volume, e con essi le potenziali relazioni, che permettono la crescita individuale e del laboratorio **attraverso lo scambio di idee, saperi ed esperienze**.

## MUTUALISMO

OGNI IDEA NASCE DA UN'IDEA, CHE VIENE DA UN'IDEA...

"Il mutualismo è una relazione stretta fra oggetti, azioni o persone diverse, per trarne beneficio reciprocamente."

La contaminazione delle idee avviene continuamente, generando un flusso creativo. **Disponendosi all'ascolto** del pensiero altrui, **si crea un territorio nuovo** e favorevole alla conoscenza.

# DIDATTICA

TRA OPEN SOURCE E TRASVERSALITÀ

Il laboratorio si nutre di contenuti teorici e pratici che si influenzano continuamente. La costruzione del sapere avviene attraverso la pratica laboratoriale che è **esperienza trasversale e transdisciplinare**, perché attraversa orizzontalmente corsi, allievi e docenti.

# STRUMENTI

## QUESTA È UNA LEZIONE

I pranzi collettivi, le turbogiorate, i breakstorming, i compleanni, i pitch le pause caffè, hanno **una forte valenza formativa** al pari di riunioni, discussioni e di incontri più strutturati e formalizzati: la relazione è il nostro strumento.

## CURA E AUTODISCIPLINA

IL TUO PERCORSO È TUO

La disciplina di ognuno è la responsabilità di studiarsi e conoscersi, capire i propri limiti e i limiti dell'altro, **avere cura** di agire consapevolmente nello spazio e nella relazione con le persone.

## FREQUENZA

STUDIOSA NON STUDENTSA

Il laboratorio è aperto dal lunedì al venerdì (9:00 - 17:00).

Le studentesse sono generalmente coinvolte in un processo di apprendimento preimpostato, le studiose invece sono motivate da **passione e curiosità**. Sono spesso coinvolte in attività di ricerca e di studio autonomo accompagnate da un desiderio di migliorare e innovare. Quindi, la studiosa è invitata ad assumere un nuovo atteggiamento mentale e comportamentale: tenendo conto che non esiste un **"Tempo Giusto" in senso assoluto**.

## ANTITECNICISMI

LA FORCHETTA È UNA TECNOLOGIA

La ricerca prevede la valorizzazione del pensiero tecnologico come **strumento della formazione**, non come strumento per sviluppare competenze tecniche specifiche.

## MATERIE

Le materie sono contenitori aperti agli **stimoli transdisciplinari**, pertanto la proposta formativa prevede che le lezioni si sviluppino durante tutte le ore di laboratorio **attraverso la collaborazione** tra più docenti di discipline diverse.

## ESAMI

Costituiscono l'esatto momento di validazione formale della **crescita della persona** in relazione al lavoro del laboratorio.

Questi passaggi non avvengono in maniera lineare. **AD OGNUNO IL PROPRIO METODO!**

TUTTO CHIARO? Se la tua risposta è **si**, hai bisogno di una seconda lettura!

## PATTO FORMATIVO

nuove  
tecnologie  
dell'arte

nuove  
tecnologie  
dell'arte  
FORMA ARTIST3

che, abbandonando la produzione di oggetti tipicamente estetici, si adoperano per avvalersi di dispositivi in grado di attivare la creatività del pubblico trasformando un oggetto d'arte in un luogo di dialogo, confronto e di relazione in cui perde importanza l'opera finale e assume centralità la scoperta, il processo, l'incontro.



NOI UMANI, 2024

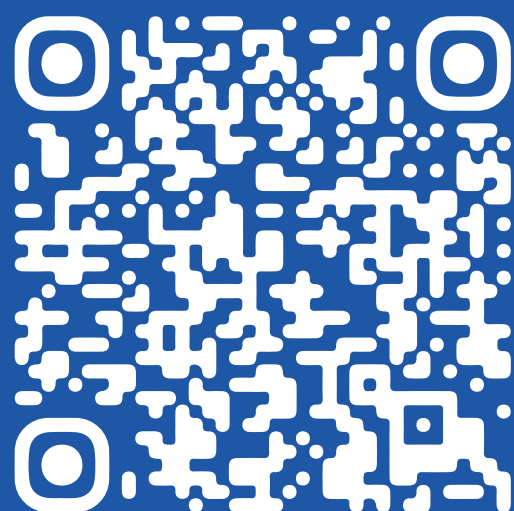
## IL LABORATORIO

### COS'È?

È luogo di sperimentazione, impossibile da concepire come uno spazio fisico con confini stabiliti dalle quattro pareti, ma come **ambiente a misura di persona**, che a seconda delle esigenze, si mobilita oltre l'aula 207 dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

### CHI SIAMO?

Il laboratorio assume la forma di chi lo attraversa, e viceversa. È formato dalle persone che lo frequentano che hanno premura di **accrescersi, rendersi mutevoli e aperti al nuovo**, con l'aspirazione di diventare individui capaci di agire con consapevolezza nel territorio comune **per costruire nuovi orizzonti etici ed estetici.**



-  NuoveTecnologiedell'Arte
-  Nuove Tecnologie dell'Arte
-  nuovetecnologiedellarte
-  [www.abana.it](http://www.abana.it)
-  [www.nuovetecnologiedellarte.it](http://www.nuovetecnologiedellarte.it)
-  [cuoredinapoli.net](http://cuoredinapoli.net)